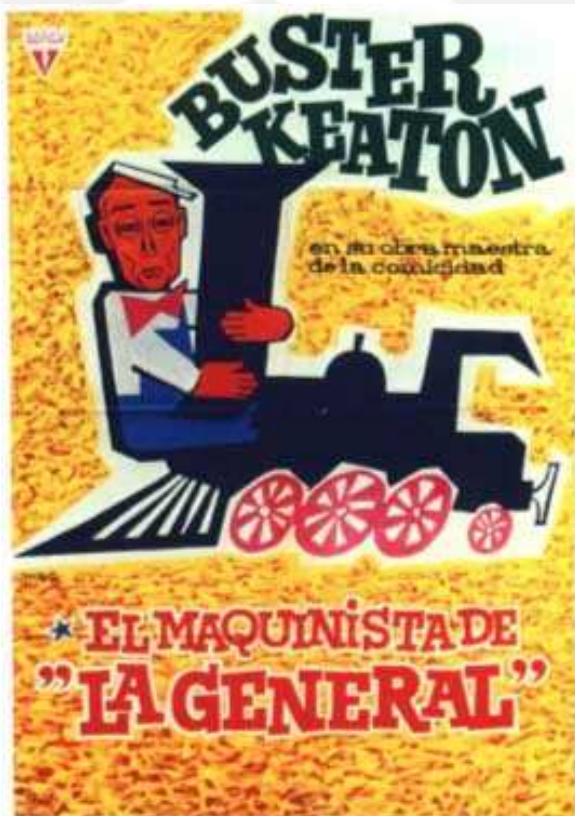




El Maquinista de La General

Una de las cumbres del genio creativo de Buster Keaton



FICHA TÉCNICA:

Título original: The General

Nacionalidad: EEUU

Año: 1927

Dirección: Buster Keaton, Clyde Bruckman

Guión: Clyde Bruckman, Buster Keaton, Charles Smith, Al Boasberg

(basado en el libro *The Great Locomotive Chase* de William Pittenger)

Producción: Buster Keaton, Joseph Schenck

Dirección de Fotografía: Devereaux Jennings, Bert Haines

Montaje: J. Sherman Kell, Harry Barnes

Dirección Artística: Fred Gabourie

Reparto: Buster Keaton (*Johnnie Gray*), Marion Mack (*Annabelle Lee*), Glen Cavender (*Capitán Anderson*), Jim Farley (*General Thatcher*), Frederick Vroom (*General del Sur*), Charles Smith (*Padre de Annabelle*), Frank Barnes (*Hermano de Annabelle*), Joe Keaton (*General de la Unión*), Mike Donlin (*General de la Unión*), Tom Nawn (*General de la Unión*)

Duración: 79 min. (B/N)

Estudio: United Artists

SINOPSIS:

Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica, Annabelle Lee, y una locomotora, La General. Al estallar la guerra de secesión, Johnny trata de alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Annabelle cree que no va a luchar porque es un cobarde y, por ello, decide rechazarlo. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista infiltrado tras las líneas confederadas le robe "La General" y rapte a Annabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas.



COMENTARIOS:

Situada entre las mejores películas de la Historia del Cine, irónicamente, en la época de su estreno, *El Maquinista de la General* fracasó comercialmente; una de las razones de que *Buster Keaton* perdiese su independencia económica y artística. Para *Keaton* éste era su film favorito y sin duda es una de las cumbres de su genio creativo de cineasta y de cómico. Rodada en el verano de 1926, *The General*, es el nombre de la máquina de tren que conduce *Johnny Gray* (*Buster Keaton*), por tanto una traducción literal sería *El General*, pero aplicando el femenino de máquina podría también ser *La Generala*, lo cual es más apropiado para darle un sentido a los dos amores que tiene el protagonista: su amada, *Annabelle Lee* y su máquina, *La Generala*. El guión se hace más coherente y sarcástico, más tragicómico, teniendo en cuenta que el cine silencioso, que no mudo, debe cohesionar sus imágenes con el contenido más que el cine hablado; por tanto atendamos al guión. *Johnny Gray* maquinista del ferrocarril en un Estado Sureño de EE. UU,



ama a su máquina tanto como a *Annabelle Lee*; cuando estalla la guerra de secesión, el padre y hermano de ésta se alistan y *Johnny* quiere demostrar su valor para crecer ante los ojos de *Annabelle*, pero es rechazado y por casualidades, *Annabelle* cree que es un cobarde. Cuando un comando nordista rapta a *Annabelle* junto con *La Generala*, *Johnny* podrá demostrar su valor. Resulta sorprendente cómo en los años 20 imaginó escenas de acción en exteriores de extrema dificultad y riesgo (saltos entre locomotoras en movimiento, batallas entre ejércitos, persecuciones ferroviarias), a la vez narrar una historia de dos amores tierna y maravillosa. *Keaton* demuestra su grandeza al entender el cine como una historia que hay que contar, enlazando escenas de forma magistral, tanto de contenido estricto como cómico-surrealista, pasando de la comedia al romance, de la aventura al drama, sin perder un ápice de coherencia, de rapidez, de hilo conductor así como la perfección en el tratamiento de las escenas. En sentido simbólico, esta película es un enredo entre el ser humano enamorado, el trabajador, peleón, romántico que ama paradójicamente a una mujer y a una máquina. Quizá que sea una máquina que arrastra un tren tuviera sentido para *Keaton*, como símbolo de las vueltas y revueltas que da la vida. En esta combinación reside la genialidad de *Keaton*. Memorable la escena en que el tren inicia su marcha y *Keaton*, impasible, se mueve al ritmo de los engranajes. Ese rostro impasible e inexpressivo te sirve como en bandeja, para dirigir tu atención al resto de los detalles que se visionan en cada fotograma. Desgraciadamente, el origen de ese rostro era los malos tratos que recibía cuando sus padres, cómicos de vodevil, utilizaban al bebe en escenas que le hacían tambalearse y sufrir. *Keaton* aprendió a poner cara de póquer para enfrentar ese dolor y lo llevó a la pantalla, sacando partido de su trauma. Una de las obras cumbres de *Buster Keaton*, quizá no del calado humorístico que las otras pero sí una de las mas esmeradas. La realización con unos asombrosos *travelings* nunca vistos es de una perfección fuera de serie, la fotografía de *Bert Haines* y *Deveraux Jennings* atrapa el episodio histórico con autentico realismo. El guión, co-escrito por *Keaton*, *Burkman*, *Al Boasberg* y *Charles Smith* es un cúmulo de situaciones a cual más ingeniosa, original y divertida. *Joseph Frank Keaton* nació en Kansas el 4 de Octubre de 1895, EE.UU. Uno de los grandes genios de la pantalla (actor, director y guionista) y uno de los tres grandes cómicos de la historia junto a *Charles Chaplin* y *Harold Lloyd*. El gran escapista *Houdini* que actuaba con la troupe le llamó *Buster* que significa *el destructor*, nombre con el que pasa a la historia. En 1917 conoció al cómico *Roscoe Fatty Arbuckle* que le animó a hacer un corto *The Butcher Boy* (1917). El primer largometraje que protagonizó fue *The Shead* en 1921 dirigido por *H. Blaché*, pero su primera gran película fue el corto *One Week* (1920) escrito y dirigido por él mismo, donde daba rienda suelta a su sentido del *slapstick* (comedias de golpe y porrazo). Su filmografía lo componen títulos como *The Paleface* (1921), *Cops* (1922), *La Ley de la Hospitalidad* (1923), *Tres Edades* (1923), *El Navegante* (1924), *El Moderno Sherlock Holmes* (1924), *El Rey de los Cowboys* (1925), *Siete Ocasiones* (1925), *El Maquinista de la General* (1927), *El Cameraman* (1928), *El Héroe del Río* (1928). Estas dos últimas, las grabó con la Metro que si al principio no le coartó su creatividad, con la llegada del cine sonoro, empezaron los problemas de *Keaton*. Se dedicó a la bebida y terminó siendo despedido de la Metro, divorciándose dos veces,



ambulando por diferentes compañías para conseguir algo, escribiendo *gags* sin acreditar incluso para los *Hermanos Marx*. *Charles Chaplin* gran amigo le pidió que lo acompañase en *Candilejas* (1952), En 1950 le otorgaron el Oscar honorífico por su carrera.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

Vicerrectorado de Cultura y Deportes

