



Juana la Loca

La Edad Moderna



en el Cine

Nº 248 (OCTUBRE 2008)



SINOPSIS

Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso en un matrimonio de conveniencia: Juana es una mercancía política que procurará una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador Maximiliano. Muy pronto, Felipe el Hermoso se delata presa de los deslices y la vida fácil. El amor desmedido que Juana siente por él se convierte en ataques de celos que perturban la relación matrimonial, afectada también por las intrigas políticas que se tején a su alrededor.

FICHA ARTÍSTICA

Juana	PILAR LÓPEZ DE AYALA
Felipe	DANIELE LIOTTI
Elvira	ROSANA PASTOR
De Veyre	GIULIANO GEMMA
Álvaro de Estúñiga	ELOY AZORÍN

FICHA TÉCNICA

Duración.....	115 min.	Dirección	VICENTE ARANDA	Fotografía	PACO FEMENIA
Nacionalidad.....	España	Productora	E. CEREZO P.C.	Montaje	TERESA FONT
.....	Italia, Portugal	Productor	ENRIQUE CEREZO	Música	JOSÉ NIETO
Año de Producción	2001	Guión.....	VICENTE ARANDA	Dir. Artística	JOSEP ROSELL
(Color)		ANTONIO LARRETA	Vestuario	JAVIER ARTIÑANO
			.(Basado en la obra Manuel Tamayo y Baus)		

EL DIRECTOR: VICENTA ARANDA

Vicente Aranda Ezquerria debutó como director y productor en 1964 con *Brillante porvenir* (1965). Después de integrarse en la Escuela de Barcelona, caracterizada por la estética refinada de sus obras cinematográficas y de la que también formaron parte Pere Portabella, Gonzalo Suárez, Ricardo Bofill y Carlos Durán, Aranda estrena su segundo largometraje: *Fata Morgana* (1966), una de sus obras más representativas encuadradas en esta corriente. A partir de finales de los 60 abordó géneros más comerciales, cine fantástico y erótico. Ya en los 70 destacan *La Novia Ensangrentada* (1972) y *Clara es el Precio* (1974). Más tarde trató la transexualidad en *Cambio de Sexo* (1977), cuyo guión escribió junto a Joaquín Jordá. En 1980 llevó a la pantalla *La Muchacha de las Bragas de Oro*, una adaptación de la novela de Juan Marsé. *Asesinato en el Comité Central* (1982), basada en la narración de Manuel Vázquez Montalbán, y *Fanny Pelopaja* (1983), son algunas de sus obras más importantes en los 80; mientras que en lo 90 destacan *Amantes* (1991) y *La Pasión Turca* (1994). Tras *Tirante el Blanco* (2006), basada en la novela caballeresca del siglo XV, *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, su última película hasta el momento es *Canciones de amor en Lolita's Club* (2007) una adaptación de la novela del mismo título de Juan Marsé.



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1965	Fata Morgana	1989	Si te Dicen que Caí
1965	Brillante Porvenir	1991	Amantes
1969	Las Cruces	1993	El Amante Bilingüe
1972	La Novia Ensangrentada	1993	Intruso
1980	La Muchacha de las Bragas de Oro	1994	La Pasión Turca
1982	Asesinato en el Comité Central	1996	Libertarias
1984	Fanny Pelopaja	2001	Juana la Loca
1986	Tiempo de Silencio	2003	Carmen
1987	El Lute: Camina o Revienta	2006	Tirante el Blanco
1988	El Lute: Mañana Seré Libre	2007	Canciones de Amor en el Lolita's Club

GALARDONES



PREMIOS GOYA
2002
(16ª Ed.)

Mejor Actriz
(Pilar López de Ayala)
Mejor Diseño de Vestuario
Mejor Maquillaje

49º SAN SEBASTIAN (2001)
Concha de Plata
Mejor Actriz
(Pilar López de Ayala)



COMENTARIO

La historia se cuenta a modo de *flash back*, desde la reclusión de Juana en Tordesillas en 1554, año de su muerte. Nos encontramos aún al final del largo reinado de Carlos I, y Juana aparece olvidada y traicionada por todos aquéllos con los que tenía algún lazo afectivo. La clausura de la reina no parece ser sólo material sino también personal, no figura ninguna escena en su vejez en la que está entable algún diálogo con otra persona y, en cualquier caso, no se atisba ningún rasgo de locura, sino de una serena tranquilidad. Su estancia en Tordesillas, su prisión se ha realizado dentro de un hábito monástico, en una estancia austera, con una ventana de celosía, rodeada de algún libro y del retrato de Felipe el Hermoso, su difunto marido. Es justo el tipo de retrato que las monarquías europeas de la época se enviaban entre sí para que los contrayentes tuviesen alguna referencia visual de la persona con la que se iban a casar y en la que intervenían los mejores pintores del momento. Precisamente a través de este retrato entramos en la historia que se cuenta, que parte desde la juventud de Juana, en Castilla, antes de su casamiento con Felipe.

La comitiva que traslada a Juana está compuesta por carruajes, estandartes y soldados a pie y a caballo. Los carruajes están bastante conseguidos ya que siguen el modelo de los que se usaban a finales del siglo XV en Castilla, combinándose los que disponen de ruedas macizas con los que la tienen radiales, éstos últimos supusieron una mejora en los transportes terrestres de la Etapa Moderna. También se ven rebaños de ovejas que sabemos que era la principal cabaña ganadera de Castilla en este momento a través de la Mesta y, por tanto, bastante común en los paisajes castellanos. La película es bastante creíble en los vestuarios y en los escenarios que utiliza. Las cortesanas y cortesanos van vestidos a la moda de la época, distinta en Flandes que en Castilla, los soldados no están uniformados de la misma manera (error en el que incurren parte de las películas del Antiguo Régimen), los vestidos de la nobleza y de los plebeyos son diferentes, los escenarios tanto en Flandes como en Castilla están muy logrados.

SOBRE EL REPARTO

PILA LÓPEZ DE AYALA

Pilar López de Ayala Arroyo nació el 18 de septiembre de 1978 en Madrid. Desde muy joven intervino en producciones teatrales de carácter amateur. Después de pisar los escenarios de teatro debutaría en el medio televisivo, apareciendo en series como *Menudo es mi padre*. Su carrera en el cine comenzó con *El niño invisible* (1995, Rafael Monleón), un film de aventuras destinado al público infantil en el que se acreditó simplemente como Pilar López. Dos años después logró la popularidad entre el público adolescente cuando intervino, ya como Pilar López de Ayala, en la serie juvenil *Al salir de clase*. A partir de 1999 fue apareciendo poco a poco en títulos cinematográficos con personajes secundarios; consiguiendo su primer papel importante en *Báilame el agua* (2000, Josetxo San Mateo). Gracias a su interpretación en *Besos para todos* (2000, Jaime Chavarrí), la intérprete madrileña fue nominada al premio Goya como mejor actriz revelación. Pilar logró su consagración como actriz con *Juana la Loca* (2001, Vicente Aranda). Por esta actuación consiguió el Goya a la mejor actriz principal y la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. Su nuevo estatus como estrella del cine español le llevó a ser elegida por la marca de cava Freixenet para protagonizar su conocido spot navideño. Algunos de sus últimos estrenos son *El puente de San Luis Rey* (2004), *Obaba* (2005), *Bienvenido a casa* (2006) y *En la ciudad de Sylvia* (2007).

Texto extraído del libro
"Las Representaciones de la Historia Moderna en el Cine"



Autores:

Dr. Juan Manuel Santana Pérez
(Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Dr. Germán Santana Pérez
(Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Publicado por **Anroart Ediciones**
(2008)



DANIELE LIOTTI

Daniele Liotti, nacido en Roma en 1971, optó por la interpretación para vengarse de un amor despechado. Comenzó en el mundo de la ficción protagonizando un anuncio de la pasta italiana *Barilla*, aunque su vida la dedicaba a estudiar Derecho, para complacer a su padre, y a jugar al fútbol en los juveniles de Roma. Bien conocido por el público italiano, su debut en el cine se produjo en 1996 con *Bidoni*, de Felice Farina, y la popular serie de televisión *Operazione Odisea*, de la que era miembro regular del reparto. Hablando en castellano participó con un papel destacado en la argentina *Bajo bandera* (1997), de Juan José Jusid. En 2001 interpretó a Felipe El Hermoso en la película *Juana la Loca* dirigida por Vicente Aranda, papel que sirvió para darle a conocer en el contexto internacional. Ese mismo año apareció con Paul Sorvino y Gerard Depardieu en el filme *Streghe Verso Nord* (2001), una comedia dirigida por Giovanni Veronesi. Liotti interpretó a San Antonio en el filme televisivo de su vida, *Sant'Antonio di Padova* (2002, Umberto Marino). Asimismo, se hizo conocido en Chile y en Latinoamérica, por encarnar al venerable Padre Carlo Gnocchi en la película *El ángel de los niños* (2004, Cinzia Th. Torrini), también para la televisión. Recientemente ha participado en los filmes *Basetta* (2006, Gabriele Mainetti) y *En busca de la tumba de Cristo* (2006, Giulio Base). El último filme en el que ha participado, *La herencia Valdemar* (2008, José L. Alemán), se encuentra actualmente en post-producción.

EL INVITADO



Juan Manuel Santana Pérez

Es PROFESOR TITULAR DE HISTORIA MODERNA de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y ha sido profesor visitante en universidades de Brasil, Argentina, Venezuela, Perú, Ecuador, Santo Domingo, Malta, Francia, Nicaragua e Italia. Asimismo es autor de los libros *Instituciones benéficas en Canarias bajo el Absolutismo Ilustrado* (1989), *Política educativa de Carlos III en Canarias* (1990), *Emigración por reclutamientos militares. Canarias en Luisiana* (1992), *Cunas de Expósitos y Hospicios en Canarias [1700-1837]* (1994), *Hospitales en La Laguna durante el siglo XVIII* (1996), *La pugna intracanaria* (1988), *La Puerta Afortunada. Canarias en las relaciones Hispano-Africanas de los siglos XVII Y XVIII* (2002), *Historia concisa de Canarias* (2003), *Excluidos y Recluidos en el Antiguo Régimen. Hospitales en Gran Canaria* (2005), *Paradigmas historiográficos contemporáneos* (2006) y *Las Representaciones de la Historia Moderna en el Cine* (2008).

www.auladecine.ulpgc.es