



# Bellísima

(BELLISSIMA)

LUCHINO  
VISCONTI

Nº 150 (NOVIEMBRE 2006)



## SINOPSIS

El director Alessandro Blasetti está haciendo un casting en los estudios Cinecittà para elegir a una niña que actuará en su nueva película. Muchas madres se acercan a los estudios para intentar que sus hijas triunfen en el mundo cinematográfico pero contra la voluntad de su marido, Maddalena Cecconi está dispuesta a hacer cualquier cosa para que su hija Maria llegue a lo más alto.

## FICHA ARTÍSTICA

Maddalena Cecconi..... ANNA MAGNANI  
Alberto Annovazzi..... WALTER CHIARI  
Maria Cecconi..... TINA APICELLA  
Spartaco Cecconi..... GASTONE RENZELLI

## FICHA TÉCNICA

Duración..... 113 min.  
Nacionalidad..... Italia  
Año de Producción..... 1951  
(B/N)

Dirección.... LUCHINO VISCONTI  
Producción.... SALVO D'ANGELO  
Guión..... LUCHINO VISCONTI,  
..... SUSO CECCHI D'AMICO,  
..... FRANCESCO ROSSI

Fotografía..... PIERO PORTALUPI,  
..... PAUL RONAL  
Montaje..... MARIO SERANDREI  
Música..... FRANCO MANNINO  
Vestuario..... PIERO TOSI

## EL DIRECTOR: LUCHINO VISCONTI

Educado en el seno de una familia pudiente, desde muy joven siente una gran atracción por el mundo del espectáculo. Su primer contacto con el cine vino de la mano de Jean Renoir, con el cual trabajó como ayudante de dirección. Sin abandonar su faceta como director teatral, sus trabajos cinematográficos siempre han mostrado la influencia que recibe de Giuseppe Verdi, uno de los músicos por los que mayor admiración siente. En sus producciones destaca su extremo cuidado por la belleza y la estética de la imagen. De su filmografía hay que destacar películas tan importantes en la historia del cine como *El gatopardo* (1963), *Noches Blancas* (1957) o *La caída de los dioses* (1969).



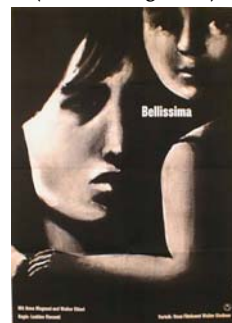
## FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

1936	<b>La Scampagnata</b> (La Scampagnata)	1962	<b>Boccaccio '70</b> (Boccaccio '70)
1940	<b>Tosca</b> (La Tosca)	1963	<b>El Gatopardo</b> (Il Gattopardo)
1943	<b>Obsesión</b> (Osessione)	1965	<b>Sandra</b> (Vaghe stelle dell'Orsa)
1945	<b>Días de Gloria</b> (Giorni di gloria)	1967	<b>Las brujas</b> (Le streghe)
1948	<b>La tierra tiembla</b> (La terra trema)	1967	<b>El extranjero</b> (Lo straniero)
1951	<b>Bellísima</b> (Bellissima)	1969	<b>La caída de los dioses</b> (La caduta degli dei)
1951	<b>Appunti su un fatto di cronaca</b> (Appunti su un fatto di cronaca)	1970	<b>Alla ricerca di Tazio</b> (Alla ricerca di Tazio)
1953	<b>Nosotras las mujeres</b> (Siamo donne)	1971	<b>Muerte en Venecia</b> (Morte a Venezia)
1954	<b>Senso</b> (Senso)	1973	<b>Ludwig</b> (Ludwig)
1957	<b>Noches blancas</b> (Le notti bianche)	1974	<b>Confidencias</b> (Gruppo di famiglia in un interno)
1960	<b>Rocco y sus hermanos</b> (Rocco e i suoi fratelli)	1976	<b>El inocente</b> (L'innocente)

## GALARDONES

ITALIAN  
NATIONAL  
SYNDICATE  
OF FILM  
JOURNALISTS  
1951

Mejor Actriz  
(Anna Magnani)



## COMENTARIO

Después de haber dirigido dos magníficas películas, *Ossessione* (1943) y *La terra trema* (1948), las cuales forman parte del Neorrealismo, Visconti realiza un breve giro temático y estilístico con su film *Bellissima* (1954), un melodrama realista que puede verse como testimonio de una época, y, desde luego, disfrutar de la actuación de esa leyenda llamada Anna Magnani en el papel de la "mamma" italiana protectora a la que por cierto Almodóvar homenajea en su último film *Volver* con la aparición de unas imágenes de dicho film. Sobre esta película Visconti dirige la mirada en varias direcciones. En una de ellas lo hace sobre un retrato femenino, algo muy querido al director con el cual iba homenajeando a su querida madre, Donna Carla Erba. De hecho, si observamos detenidamente, la mujer es un elemento presente a lo largo de su filmografía, retratándola desde diversos ángulos. En esta película es la *Mamma italiana*, la madre protectora, la madre coraje. Visconti relata el ambiente de posguerra y las estrecheces de los italianos que los obligan a acudir a estas pruebas o castings con el sueño de ver triunfar a sus hijos, que se hagan famosos. Unos seres atrapados por la magia de Hollywood y sus fastos. Las imágenes del concurso lógicamente nos llevan a los actuales concursos en la memoria de todos. El cine que fue la ventana al mundo con el Neorrealismo, aquí se presenta como la fábrica de sueños imposibles, mostrando Cinecittà y sus escenarios de cartón piedra, luces, técnicos fracasados, ruido o confusión. En medio, la derrota, los vencidos (tema característico en el cine de Visconti). Un melodrama populista sobre el que Visconti formula algunas consideraciones sobre las clases humil-

des italianas. Pier Paolo Pasolini, más adelante, en una temática parecida pero lejos de los postulados neorrealistas, filmará *Mamma Roma* (1962), retrato de una madre y del proletariado romano de los arrabales de la gran ciudad. Visconti contraponen dos mundos: por un lado la protagonista (Anna Magnani), modelo de humanismo y autenticidad y, por otro, el mundo del cine, sinónimo de engaños y falsas realidades. Visconti toca de nuevo el mundo de los explotados en pos de la supervivencia. *Bellissima* es y no es un film neorrealista. Participa del movimiento que más difusión dio al cine italiano de todos los tiempos en el retrato terso de la gente y sus vidas, sus miserias, ilusiones y, sobre todo, desilusiones, y también en su atmósfera costumbrista y en la atenta observación, en definitiva, de la vida de la calle. Hasta aquí, un aspecto del film, pero no olvidemos lo que fue objeto esencial de su obra: el melodrama que corre a lo largo de toda su obra. La pasión de sus criaturas, el destino al que se ven arrastrados por las circunstancias sociales, políticas, familiares. Esta historia, la de una mujer fascinada por ese cine que desde el patio de su casa contempla al atardecer (fascinación que bien subrayan John Wayne y Monty Clift en *Rio Rojo*) decide llevar a su pequeña hija a los estudios de Cinecittà a realizar una prueba para actriz. Claro ejemplo, imagen de lo que es hoy *Operación Triunfo* la búsqueda de la fama y la gloria. Los oropeles prometidos por los sueños de la pantalla se devanecen al entrar en contacto con la realidad y toda ilusión se tornadesesperanza. Disfruten con Anna Magnani y, cuando puedan, vean *La terra trema*.

**Luis Maccanti**

## SOBRE EL REPARTO

### ANNA MAGNANI

Poco que añadir que no se haya dicho de esta maravillosa actriz, puro gesto, tensión, dramatismo, ironía y ternura todo reunido en un explosivo cóctel cuyo resultado final era ella misma. La *mamma italiana*, una actriz que forma parte de la cultura de Italia, un icono que perdura con el paso del tiempo. No viene al caso hablar de su vida y devaneos artísticos y amorosos. Pero para recordarla remito a los lectores amantes del cine que vean o revisen la secuencia del filme de Roberto Rossellini *Roma città aperta* cuando la GESTAPO (Roma está ocupada por los alemanes), detiene a su marido en un edificio de un vecindario modesto. Lo meten en un camión y ella, desesperada, corre tras él siendo abatida por los soldados. Por cierto y como anécdota señalar dos errores de *raccord* o continuidad. El primero cuando en su carrera mira al suelo como para no caer (las calles estaban llenas de agujeros por las bombas) y el segundo de vestuario cuando cae al suelo se observa que lleva unas medias, algo impensable para la época dada las condiciones económicas de esos ciudadanos.

### WALTER CHIARI

Su primer papel importante lo obtiene en 1946 gracias a Marisa Maresca, que lo introduce en el espectáculo *Se ti bacia Lola*: a partir de aquí, empieza la carrera frenética y afortunada de uno de los actores más peculiares del espectáculo italiano. Chiari trabaja en las revistas (*Gildo*, 1950; *Tutto fa Broadway*, 1952), en musicales (*Buonanotte*, *Bettina*, 1956; *Un mandarino per Teo*, 1960), la comedia (*Luv* de M. Schisgal, 1965; *Il gufo e la gattina* de B. Manoff), la televisión (*La via del successo*, 1958; *Canzonissima*, en las ediciones de 1958 y 1968): en el cine, tras haber debutado en 1947 en *Vanità* de Giorgio Pastina, destaca en *L'inafferrabile 12* (1950) de Mario Mattoli y efectúa un excelente trabajo en *Bellissima* (1951) de Luchino Visconti, *El ático* (1962) de Gianni Puccini, *El jueves* (1963) de Dino Risi, *La rimpatriata* (1963) de Damiano Damiani, *Yo, yo, yo... y los otros* (1966) de Alessandro Blasetti, *Campanadas a medianoche* (1966) de Orson Welles.

## LA CRÍTICA OPINA

Luchino Visconti realiza un film con el que pretende de alguna manera ir alejándose de los postulados neorrealistas para ir abriendo nuevos caminos. Realiza un film, quizás el más impersonal, lejos del barroquismo que caracteriza el resto de su obra donde realiza una crítica del movimiento Neorrealista y un homenaje a Anna Magnani. Un film sobrio con una buena dirección de actores y estupenda descripción de ambientes urbanos.