



Rocco y sus hermanos

(ROCCO E I SUOI FRATELLI)

LUCHINO
VISCONTI

Nº 151 (NOVIEMBRE 2006)

SINOPSIS

Rosaria, una mujer viuda y sus cuatro hijos Simona, Rocco, Ciro y Luca abandonan su tierra natal Lucania en el sur de Italia y se trasladan a Milán, la urbe industrial y próspera del norte del país. Allí se reunirán con el hermano mayor de la familia. El objetivo de la familia es conseguir un bienestar económico. El encuentro con otras costumbres y el desarraigo profundo irán desencadenando situaciones que irán cambiando el curso de las relaciones familiares.

FICHA ARTÍSTICA

Rocco Parondi.....	ALAIN DELON
Simone Parondi.....	RENATO SALVATORI
Nadia.....	ANNIE GIRARDOT
Rosaria Parondi.....	KATRINA PAXINO
Vincenzo Parondi.....	SPIROS FOCÁS
Ciro Parondi.....	MAX CARTIER
Ivo.....	CORRADO PANI

FICHA TÉCNICA



Duración 180 min.
 Nacionalidad Italia-Francia
 Año de Producción..... 1960
 (B/N)

Dirección..... LUCHINO VISCONTI
 Productor..... G. LOMBARDO
 Guión.... SUSO CECCHI D'AMICO,
 ...PASQUALE FESTA CAMPANILE,
 M. FRANCIOSA, ENRICO MEDIOLI

Fotografía . GIUSEPPE ROTUNNO
 Montaje MARIO SERANDREI
 Música..... NINO ROTA
 Dir. Artística M. GARBUGLIA
 VestuarioPIERO TOSI

EL DIRECTOR: LUCHINO VISCONTI

Educado en el seno de una familia pudiente, desde muy joven siente una gran atracción por el mundo del espectáculo. Su primer contacto con el cine vino de la mano de Jean Renoir, con el cual trabajó como ayudante de dirección. Sin abandonar su faceta como director teatral, sus trabajos cinematográficos siempre han mostrado la influencia que recibe de Giuseppe Verdi, uno de los músicos por los que mayor admiración siente. En sus producciones destaca su extremo cuidado por la belleza y la estética de la imagen. De su filmografía hay que destacar películas tan importantes en la historia del cine como *El gatopardo* (1963), *Noches Blancas* (1957) o *La caída de los dioses* (1969).



FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

1936	La Scampagnata (La Scampagnata)	1962	Boccaccio '70 (Boccaccio '70)
1940	Tosca (La Tosca)	1963	El Gatopardo (Il Gattopardo)
1943	Obsesión (Osessione)	1965	Sandra (Vaghe stelle dell'Orsa)
1945	Días de Gloria (Giorni di gloria)	1967	Las brujas (Le streghe)
1948	La tierra tiembla (La terra trema)	1967	El extranjero (Lo straniero)
1951	Bellísima (Bellissima)	1969	La caída de los dioses (La caduta degli dei)
1951	Appunti su un fatto di cronaca (Appunti su un fatto di cronaca)	1970	Alla ricerca di Tadzio (Alla ricerca di Tadzio)
1953	Nosotras las mujeres (Siamo donne)	1971	Muerte en Venecia (Morte a Venezia)
1954	Senso (Senso)	1973	Ludwig (Ludwig)
1957	Noches blancas (Le notti bianche)	1974	Confidencias (Gruppo di famiglia in un interno)
1960	Rocco y sus hermanos (Rocco e i suoi fratelli)	1976	El inocente (L'innocente)

GALARDONES



FESTIVAL DE VENECIA
1960
(25ª Ed.)

Premio FIPRESCI
Premio Especial



DAVID DE DONATELLO
1961
(7ª Ed.)

Mejor Producción

COMENTARIO

El Sur de Italia fue siempre la asignatura pendiente de los intelectuales italianos. El subdesarrollo, la pobreza y el desigual reparto de riqueza y poderes tras esa revolución fallida que fue el movimiento de unificación conocido por *Il Risorgimento*. Luchino Visconti en su militancia marxista colaboró a través de su arte cinematográfico para mostrarlo al mundo. En efecto, esa deuda con el Sur la plasmó en tres películas. La primera se llamaba *La terra trema* (1947), realizada con fondos del PC italiano y joyas empeñadas de la madre de Visconti. Era la odisea de una familia de pescadores sometidos y humillados por los poderosos. La segunda sería esta epopeya familiar, *Rocco y sus hermanos* (1960), de campesinos emigrados a la gran ciudad a la búsqueda de bienestar y, por último, *Il Gattopardo* (1963) reflexión social, personal y política de un príncipe gatopardo en la Sicilia convulsa de los cambios y los grandes contrastes. *Rocco y sus hermanos* se rodó en el año 1960, una época en la que dominaba la Democracia Cristiana, algo así como el PP, al frente del cual se encontraba un personaje clave de la historia de Italia, Giulio Andreotti, omnipresente, todopoderoso censor implacable que pedía una mirada para Italia más risueña y no este melodrama familiar, el de la familia Paroní, que como muchos sureños emigraron a Milán, latiera prometida y escapar de la miseria. Eran los años del boom económico, Domenico Modugno, Fellini, Adriano Celentano, la novela

Il Gattopardo levanta polémica en la izquierda, Sartre publica Crítica de la razón dialéctica, John Kennedy es elegido presidente en USA, pero en Italia el PC sigue marginado dentro del contexto de los pactos. Flota en el aire la presencia de la censura y ambiente de persecución y restricción para la libertad de expresión. En *Rocco y sus hermanos* Luchino Visconti se aleja del neorealismo y entra de lleno en el realismo crítico, en un estilo narrativo directo, concreto, agresivo y casi desbordante casi intolerable en una Italia que continuaba atada a los convencionalismos morales y sociales de los 50, una Italia democristiana, como señalé antes, que se resistía a salir de sus esquemas. En *Rocco y sus hermanos* hay mucho del cine de Visconti: el tema de la familia y su disgregación, el melodrama operístico pues divide en film en cinco actos con el nombre de cada intérprete, los seres abocados a la destrucción, el homenaje a la "mamma", junto a estos temas, el cineasta milanés toca el tema de la migración interior y el apunte de denuncia que envuelve la película rodada en un maravilloso blanco y negro de la mano de Giuseppe Rotunno que aporta al film toda la carga dramática además de un reparto de actores y actrices a gran altura interpretativa. Milán como metáfora de un sueño de muchos "sin papeles" que buscan la salvación.

Luis Maccanti

SOBRE EL REPARTO

ALAIN DELON

Actor, productor y guionista es, sin duda alguna uno de los actores más carismáticos del mundo del cine. Nació en Sceaux (Francia) el 8 de noviembre de 1936. Participa en la guerra de Indochina. De regreso entra el cine de la mano de Marc Allegret con *Una rubia peligrosa* (1958) año en el que conoce a una jovencita Rommy Schneider con la que formará una de las parejas más populares del celuloide. Hace teatro junto a ella en una obra dirigida por Visconti, su gran mentor en *Una pena que sea una puta*. Con Visconti realizará *Rocco y sus hermanos* (1960) que lo lanzará al estrellato definitivamente consolidado con *El gatopardo* (1963). De carácter difícil, introvertido y de azarosa vida particular se especializará en papeles de policía, personajes atormentados y de ambientes hostiles. Trabajó también a las órdenes de Antonioni en *El eclipse* (1962), con directores de la talla de Duvivier, Jack Cardiff, Michael Winner, Jean Pierre Melville con quien realiza posiblemente uno de sus mejores papeles, me refiero al film *El silencio de un hombre* (1967) donde desarrolla sus más esenciales características interpretativas: mirada fría, pasos felinos, presencia física, un aire de tristeza y por encima de todo, papeles sin apenas diálogos. Poco a poco se ha ido retirando del cine ocupándose de sus hijos, la familia, sus negocios y el arte. Ha hecho teatro. Con 70 años ha dicho que se retira del cine tras una aparición como César en el film *Obelix*.

ANNIE GIRARDOT

Actriz francesa nacida en París el año 1931, de formación sólida en *Comédie Française*, trabaja en el teatro y se da a conocer en los cabarets de la orilla izquierda del Sena. En 1956 debuta en el cine con una película de André Hunebelle *Treize a table*. En 1957 deja el Teatro Francés rodando gran cantidad de películas de serie negra antes de la llegada de *la Nouvelle Vague*. Actuaciones mediocres hasta que aparece Visconti que ya la había dirigido en teatro en 1958 en la obra de William Gibson *Deux sur la balançoire* junto a Jean Marais en París. Visconti se fijó en ella creando un personaje inolvidable: el de Nadia, la prostituta de la que Rocco (Delon) se enamora y provoca las iras de su hermano Simone (Renato Salvatori) que luego sería su marido en la vida real. Un personaje inolvidable que la marcará para siempre. Luego, ya consagrada trabajó a las órdenes de André Cayatte, Claude Lelouch, Michel Audiard y Marco Ferreri. Con el paso del tiempo se la ha visto en pequeñas apariciones siguiendo el camino de muchas grandes actrices a las que el sistema no perdona el paso del tiempo relegándolas a un segundo plano ofreciéndoles papeles poco dignos. Así es la vida.

LA CRÍTICA OPINA

La aparatosidad melodramática del filme y su sinceridad. Su refinamiento y su violencia. *Rocco y sus hermanos* encierra dos tipos de crítica. Una, general, contra las circunstancias que condicionan la vida de esta familia italiana. Otra, concretada en cada caso, con respecto a las distintas reacciones adoptadas ante tal condicionamiento. En cuanto a su construcción las objeciones fundamentales al film de Visconti son dos esencialmente. La primera la estructuración un tanto teatral de "Rocco" con sus escenas claves, con su ordenación a menudo convencional, con su factura melodramática. No se trata de un defecto sino de una deliberada actitud del realizador que aspira a contarnos una historia y no a mostrarnos un documento. El segundo punto discutible es una cierta grandilocuencia, un efectismo temático y formal manifestado a través de muchos momentos del film debido especialmente a la tendencia y el amor que Luchino Visconti profesaba por el Melodrama.