



# La Gran Ilusión

(LA GRANDE ILLUSION)

MAESTROS  
FRANCESES OLVIDADOS

Nº 141 (OCTUBRE 2006)

## SINOPSIS



I Guerra Mundial. Frente de Francia. La historia se inicia cuando en un avión francés es abatido en el curso de una operación de reconocimiento, siendo hechos prisioneros sus tripulantes, Boieldieu, de origen aristocrático y militar de carrera, y Maréchal, un teniente que ha ascendido por méritos. El capitán von Rauffenstein, un oficial germano aferrado a los viejos códigos de honor, los acoge cortésmente en una fortaleza, lugar donde los capturados conocen a Rosenthal, hijo de un banquero judío, y también a varios personajes (un actor de teatro, un ingeniero y un profesor), representativos de los diversos estamentos de la Francia de aquella época. Mientras planean su fuga, Rauffenstein y Boieldieu confraternizan debido a su similar origen social, al tiempo que Maréchal lo hace con su guardián alemán, hombre como él del pueblo.

## FICHA ARTÍSTICA

Teniente Maréchal .....	Jean Gabin
Lotta .....	Dita Parlo
Capt. De Boieldieu.....	Pierre Fresnay
Comandante Von Rauffenstein.....	Erich von Stroheim
El actor .....	Julien Carette
Soldado.....	Georges Péclet

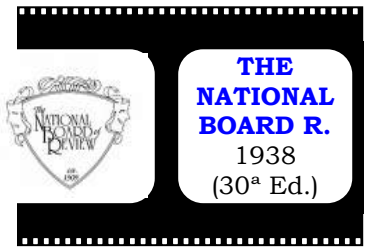
## FICHA TÉCNICA

Duración.....	115 min.	Dirección.....	Jean Renoir	Fotografía .....	Christian Matras
Nacionalidad.....	Francia	Productor.....	Raymond Blondy	Guión Charles Spaak, Jean Rendir	
Año de Producción .....	1937	Música .....	Joseph Kosma	Dirección Artística Eugène Lourié	

## EL DIRECTOR: JEAN RENOIR

Nació en París, el 15 de septiembre de 1894 y falleció en Beverly Hills el 12 de febrero de 1979. Fue director de cine, guionista y actor francés. Era el segundo hijo del famoso pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir. Sus películas, que durante mucho tiempo fueron menospreciadas e incomprensidas, aparecen hoy en día como obras clave dentro del desarrollo de la historia del cine francés entre 1930 y 1950, antes de que se iniciara en Francia la Nouvelle vague. La influencia sobre el cine de François Truffaut es especialmente notable. Tras unos estudios mediocres, Jean Renoir se alista en el cuerpo de dragones en 1912. Soldado durante la Primera Guerra Mundial, servirá en la aviación a partir de 1916. Sufrir una herida en la pierna que hará que cojee toda su vida. En 1920, se casa con una de las modelos de su padre, Andrée Heuchling, y abre un taller cerámico. El estreno, en 1921, de la película de Erich von Stroheim, *Esposas frívolas* (Foolish Wives) será determinante en su futura carrera como cineasta. Su primer largometraje, *La Fille de l'eau* (1924), es una fábula bucólica con estética impresionista, en el que participan su joven esposa y su hermano mayor. La tibia acogida que se dispensa a la película no desanima al cineasta, que poco después se aventurará en una costosa producción, *Nana*, en 1926. Más adelante se lanzará a una serie de películas de inspiración diversa (*La Petite Marchande d'allumettes* 1928 ; *Tire-au-flanc*, comedia militar, 1928 ; *On purge Bébé*, basado en Georges Feydeau, 1931) que no siempre convencieron al público.

## GALARDONES



Mejor Película Extranjera

## FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1926	<b>Nana</b> (Nanae)	1937	<b>La Gran Ilusión</b> (La Grande Illusion)	1946	<b>Memorias de una doncella</b> (The Diary of a Chambermaid)
1931	<b>La Gofla</b> (La Chienne)	1938	<b>La Bestia Humana</b> (La Bête Humaine)	1956	<b>Elena y los hombres</b> (Elena et les hommes)
1936	<b>Los Bajor Fondos</b> (Les Bas Fonds)	1939	<b>La Regla del Juego</b> (La règle du jeu)	1959	<b>Comida sobre la hierba</b> (Le déjeuner sur l'herbe)

## COMENTARIO

En esta obra maestra del cine francés, Jean Renoir (1894- 1979) recogió algunas de sus experiencias durante la I Guerra Mundial, en la que participó como piloto de aviación y fue herido en una pierna, harto según sus palabras de ver películas -salvo *Sin novedad en el frente* (1930) de Lewis Milestone- en las que se reflejaba de forma irreal la vida de los combatientes. La gran ilusión fue una de sus primeras obras magistrales y uno de los filmes de guerra más influyentes de la historia del cine. Producido en los albores de un nuevo y más cruento conflicto bélico, este estudio sobre la diferencia de clases en tiempos de guerra provocó la ira del gobierno nazi y las críticas encendidas de varios ex-combatientes franceses, quienes consideraban inaceptable la idea de que la clase social fuese más importante que la patria, argumento central de la película. Veinte años después, y con una guerra mayor de por medio, las mismas estúpidas razones serían esgrimidas en contra de Senderos de Gloria (*Paths of Glory*) de Stanley Kubrick, para prohibir su exhibición en Francia y en otros países. Lo curioso es que todos parecían ver en ella interpretaciones para aclamarla o condenarla, pero que muchas veces eran contradictorias. Así fue aclamada por gente tan dispar como el presidente norteamericano Roosevelt, el belga Louis Ferdinand Celine y el ministro alemán Hermann Goering, mientras era prohibida en Bélgica por el ministro Spaak, -hermano del coguionista- y cortada en Alemania por orden del Ministro de Propaganda Joseph Goebbels, básicamente las escenas en donde un judío aparece como simpático. Esto último es interesante, puesto que en Francia algunos críticos la acusaban justamente de... antisemita. Estas diferencias de criterios e interpretaciones nos hablan de que nos hayamos ante una obra compleja más allá del optimismo utópico que parece indicar su título, esa gran ilusión de un mundo mejor que surge tras el conflicto bélico. Dentro de la importante filmografía de Renoir, esta es una de sus películas sobre la guerra y la conquista del pacifismo y un nuevo orden mundial. *La grande illusion* se centra en una anécdota real de un soldado que logró fugarse infinidad de veces de campos de prisioneros alemanes durante la Primera Guerra Mundial.

El guión de la película fue rechazado por diferentes productores hasta que Jean Gabin, el más importante actor del momento, se unió a la filmación. Ello hizo posible su realización, y más aún cuando Erich von Stroheim se une a la misma, siendo su participación tan importante que de una pequeña aparición que tiene su personaje (el comandante Rauffenstein) pasó a ser un personaje fundamental y dominante. La figura acicalada del alemán se convirtió en la imagen más conocida de la película, "simbolizando el antiguo orden aristocrático de Europa que se desmorona ante la embestida del armamento y la tecnología de la guerra moderna", como cita el crítico John Kobal. Esta película permitió, como ninguna otra, ver en el enemigo, ver en el ser que se supone debes odiar, el rostro humano. Es esto lo que hace de la película, más allá de utópica, una obra realista en cuanto al tratamiento de la condición humana. Acostumbrados al cine de guerra americano, siempre maniqueo, de buenos y malos separados por bandos, de un heroísmo fastidioso y falso, con una intención la mayoría de los casos puramente propagandística. Así los dos factores que mueven gran parte de la obra de Renoir, el idealismo romántico y el progresismo social, aparecen fundidos en este alegato pacifista, que más que condenar la barbarie de la guerra explica que su génesis está en la injusticia, mostrando que más graves y profundas que las convencionales divisiones fronterizas lo son las divisiones que separan a los hombre en el seno de una misma sociedad. Sin lugar a dudas, son muchas más las ideas que necesariamente se desprenden de este clásico del cine universal. Los mensajes ideológicos y los obstáculos que la hacen pasar para su muestra hacen de ella un icono de la lucha por manifestar la igualdad entre los hombres, o más bien, la humanidad entre los hombres. Una película de guerra, pero que en el fondo es una película para la paz, la hermandad y la tolerancia. Jean Renoir dejó para la posteridad en esta película su gran ilusión, un mundo que, a pesar de sus naturales diferencias, pudiese hallar espacios para la confraternidad, para dilucidar las diferencias a través del diálogo, pero, al parecer, es sólo eso una utopía, una ilusión.

**Domingo Hernández**

## SOBRE EL REPARTO

### DITA PARLO

Nació el 4 de septiembre de 1906 en Stettin, actualmente Szczecin, y murió el 13 de diciembre de 1971. Su primera aparición en la pantalla data de 1928 y rápidamente se convirtió en una actriz muy popular en Alemania. Durante la década de los treinta compatibilizó con naturalidad películas en lengua alemana y francesa consiguiendo sus mayores éxitos con *L'Atalante* en 1934 y *La Gran Ilusión* de Jean Rendir en 1937. Posteriormente intentó desarrollar su carrera en Estados Unidos pero quitando un par de papeles en películas de Hollywood fue incapaz de ampliar su éxito europeo en aquella cinematografía. Orson Welles le propuso formar parte del elenco que iba a participar en su proyecto sobre la novela de Joseph Conrad *El corazón de las tinieblas*, pero desgraciadamente nunca se llevó a cabo. Después de la Segunda Guerra Mundial regresó a Alemania. Solo apareció en tres películas en los últimos treinta años de su vida. Su última aparición fue en 1965. Como curiosidad hay que recordar que la cantante Madonna se fascinó tanto con Dita Parlo que tomó su nombre para la protagonista de su libro *Sex*, en la que la Dita Parlo de ficción narra sus fantasías sexuales. Apareciendo también en su álbum *Erótica*.

### JEAN GABIN

Su verdadero nombre era Jean-Alexis Moncorgé. Nació en 1904, en Mériel (Seine-et-Oise) y falleció en 1976, en Neuilly). Fue actor de cine francés. Con antecedentes artísticos en la familia, a los 13 años comenzó a ganarse la vida en diferentes oficios antes de entrar en el Folies-Bergère (1923), donde actuó como comparsa. Tuvo aún otras actuaciones en el campo del espectáculo, incluso como chansonnier, antes de comenzar su carrera cinematográfica, en la que interpretó habitualmente un tipo de personaje duro y romántico que le proporcionó fama. Entre su amplísima filmografía cabe anotar: *Chacun sa chance* (Su gran noche, 1930), su primera película, *La bandera* (1935), *Pépé-le-Moko* (1936), *La grande illusion* (1936), *La bête humaine* (1938), *Touchez pas au grisbi* (1953), *French Cancan* (1954), *La traversée de Paris* (La travesía de París, 1956), *En cas de malheur* (En caso de desgracia, 1957), *Un singe en hiver* (Un mono en invierno, 1962), *Le chat* (El gato, 1970), *Le tueur* (El asesino, 1971) y *L'affaire Dominici* (1972).

## LA CRITICA OPINA

Un título mítico, antibelicista, y humanista dirigido por uno de los nombres fundamentales de la historia del séptimo arte, Jean Rendir. Esta soberbia descripción de la interacción entre un diverso grupo de oficiales de distinta nacionalidad sirve también a Rendir para poner de manifiesto el mundo decadente de la aristocracia europea y su recelo por las corrientes dominantes en la política y sociedad contemporánea. La refinada y caballerosa amistad entre los personajes aristocráticos de distinto bando (no existe el torpe maniqueísmo) y la creciente relación amistosa entre prisioneros y captores son los principales focos de esta película, narrada de forma magistral por el director y guionista galo, con una sobresaliente capacidad en el trabajo de cámara, su habitual gusto por los planos largos y una excepcional utilización de la profundidad de campo. El realismo poético emanado en todo el film, culmina con un plano final verdaderamente indeleble. 1ª Guerra Mundial. Dos oficiales pertenecientes al ejército francés, el capitán De Boieldieu (Pierre Fresney) y el teniente Maréchal (Jean Gabin), provenientes de muy diferente estrato social, son apresados y conducidos a un campo de prisioneros alemán. Allí entablaran relaciones con otros prisioneros de diferente condición y nacionalidad y con sus captores, dirigidos por el capitán Von Rauffenstein (Erich von Stroheim). Además de los valores éticos y estéticos anteriormente mencionados es imposible no destacar las interpretaciones de sus tres principales protagonistas, Jean Gabin, Pierre Fresney y Erich von Stroheim, este último ciertamente magnífico.

[www.alohacriticon.com](http://www.alohacriticon.com)