



La evasión

(LE TROU)

MAESTROS
FRANCESES OLVIDADOS

Nº 143 (OCTUBRE 2006)



Duración..... 113 min.
Nacionalidad..... Francia-Italia
Año de Producción 1960
(B/N)

SINOPSIS

Gaspard Claude es un joven inocente acusado de intento de asesinato de su mujer. Enviado a una cárcel de París, es instalado en una celda junto a otros cuatro duros criminales, los cuales han decidido escapar de la prisión construyendo un laborioso túnel. A regañadientes, convencen al joven para que se una a su plan de fuga y participe en las labores de construcción del túnel.

FICHA ARTÍSTICA

ManuPhilippe Leroy
Gaspard.....Marc Michel
Geo Michel Constantin
Roland Jean Kéraudy
Monseigneur..... Raymond Meunier
El director..... André Bervil

FICHA TÉCNICA

Dirección.....Jacques Becker Jean Aurel
Productora FILMSONOR, FotografíaGhislain Cloquet
PLAYART, TITANUS MontajeMarguerite Renoir
Productor.....Serge Silberman Geneviève Vaury
Guión.....Jose Giovanni Música Philippe Arthuys
.....Jacques Becker Direcc. Artística.. Rino Mondellini

EL DIRECTOR: JACQUES BECKER

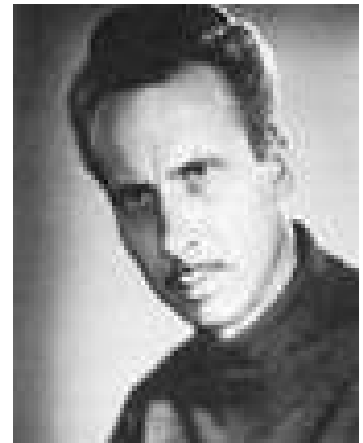
Nació el 15 de septiembre de 1906 en París. Durante la década de los años 30, fue asistente de Jean Renoir y otros. Co-dirigió el corto *Le Commissaire Est Bon Enfant* con Pierre Pervert en el año 1934. Un año después trabaja en Tete De Turc, y en 1939 *L'Or Du Cristobal*. Otra de sus grandes películas la realizó en 1942: *Dernier Atout*. Durante los siguientes veinte años dirigió y escribió una docena de cintas, algunas de ellas consiguieron convertirse en clásicos como, *Casque D'Or*, el drama romántico *Antoine Et Antoinette* y en 1950 *Edouard Et Caroline*, entre otros. Falleció el 21 de febrero de 1960 en París.



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1935 | Une tête qui rapporte
Tête de turc | 1953 | Calle de la Estrapada
Rue de l'estrapade |
| 1936 | The people of France
La vie est à nous | 1954 | Grisbi
Touchez pas au grisbi |
| 1940 | Cristobal's Gold
L'or du Cristobal | 1954 | Ali Baba and the Forty Thieves
Ali Baba et les quarante voleurs |
| 1942 | Dernier atout | 1957 | The Adventures of A. Lupin
Les Aventures d'Arsène Lupin |
| 1943 | It Happened at the Inn
Goupi mains rouges | 1958 | Los Amantes de Montparnasse
Montparnasse 19 |
| 1945 | Paris Frills
Falbalas | 1960 | La evasión
Le Trou |
| 1947 | Antoine and Antoinette
Antoine et Antoinette | | |
| 1949 | Rendezvous in July
Rendez-vous et Juillet | | |
| 1951 | Edward and Caroline
Édouard et Caroline | | |
| 1952 | París bajos fondos
Casque d'or | | |

GALARDONES



COMENTARIO

Basada en la novela de Jose Giovanni, donde relata su propia fuga de la cárcel encarnado en el personaje ficticio 'Manu'. Rodada durante los años 60 consagra a esta película como la obra culminante de Jackes Becker, la cual no pudo acabar por su inesperado fallecimiento que tubo que culminar su hijo en la postproducción, que será el famoso realizador Jean Becker. *Le Trou* se basa en la intención de cinco presos de fugarse de la prisión de Santé de París en 1949, donde cada preso tiene una condena de más de 10 años de prisión, recurren al método de cavar un túnel para fugarse de dicha cárcel. Dicho argumento recordara ha las típicas historias de fugas de cárcel como *La Gran Evasión*, *La Fuga de Alcatraz* o como recientemente la serie de la Fox *Prison Break*. Con un grupo pequeño de actores excelentes, en donde algunos no eran profesionales, y un gran guión

desarrollado por el propio Bequer y ayudado por Giovanni, *Le Trou* en un gran drama carcelario en donde deja al espectador intrigado por cada paso que toman los presos en la fuga de la cárcel.

Cabe destacar el gran personaje que interpreta Philippe Leroy como el cerebro de la fuga, y perspicaz para utilizar cualquier objeto como herramienta para poder fugarse. No obstante la dirección en esta ultima película del aclamado director, se basa en la fuga de los presos con una precisión y un respeto por el detalle que llega a dar un tono documental, donde hay escenas demasiado largas que pueden hacer sentir al espectador una lentitud del film. La evasión es una gran película de fugas de cárceles en donde deja al espectador intrigado por la ejecución, desarrollo y sorprendente final de dicho plan de fuga.

SOBRE EL REPARTO

MICHEL CONSTANTIN

Nació el 13 de julio de 1924 en París. Era hijo de inmigrantes de la Europa Oriental. Antes de hacerse actor trabajó en la fábrica de automóviles Renault, fue periodista deportivo y capitán del equipo nacional de voleibol de Francia. En cine comenzó a fines de los años cincuenta, su primera actuación fue en la película de Jacques Becker *Le trou* (*La evasión*-1960) y en los años siguientes ofreció singulares papeles en películas tales como *La Scoumoune* (*Contacto en Marsella* 1973), *Un Conde* (1970) *Au-dela de la peur* (*Al Borde de la Ley*-1974), *Les requins du desert* (*Operación Sahara*-1977) y *Les Morfalous* (*Los Buitres*-1982), entre muchas otras. También trabajó con Charles Bronson, Liv Ullmann y James Mason en *Cold Sweat*, una cinta hablada en inglés. Falleció el 29 de Agosto del 2003 en Draguignan.

PHILIPPE LEROY

Nació el 15 de octubre de 1930 en París. Su primera aparición fue en la película *Le Trou* (1960) de Jacques Becker. Después se dirige a Italia, donde consigue muchos papeles como actor. Obtuvo como actor principal en la película "Siete hombres de Oro" (1965) de Mario Vicario, donde interpreta al cerebro del grupo. Toda su carrera cinematográfica esta comprendida entre Francia e Italia, aunque él tubo mas preferencia por Italia, donde residía. Su nombre completo es Philippine Leroy-Beaulieu, el cual era el nombre que utilizaba en los créditos de las películas francesas en donde actuaba.

LA CRÍTICA OPINA

Magistral descripción de los preparativos que llevan a cabo unos reclusos para fugarse de una prisión. Podréis ver como los presos que cuentan con escasísimos recursos logran fabricar ingeniosos artilugios tales como ganzúas, periscopios y un reloj de arena que servirán para facilitar su escapada a través de un alcantarillado. La verdad es que el genial director francés Jacques Becker nos hace disfrutar sobremanera con su último largometraje tanto por la trama de la película como las interpretaciones y la laboriosa puesta en escena de la fuga de la que seréis asombrados testigos.

**anfinato-
re.linkara.com**

Una breve indicación del actor Jean Keraudy -que interpreta a Roland en la película, un personaje que vivió en carne propia- nos indica con extraña cercanía que los hechos que vamos a contemplar son reales y sucedieron en la cárcel francesa de la Santé en 1949. Esa aviso -rodado con una extrañeza basada en la sinceridad- predispone a la implicación del espectador en los hechos que nos va a contar Jacques Becker en la que supondría su último film -a raíz de su inesperado fallecimiento tuvo que culminar algunos detalles de postproducción su hijo, el posterior realizador Jean Becker-. Y personalmente creo que *Le Trou* (1960) -*La Evasión en España*-, constituye un inesperado testamento y la obra maestra del que considero uno de los más grandes realizadores de la cinematografía gala. Dentro del conjunto de una filmografía caracterizada por su alto nivel y, muy especialmente, su destreza técnica y hondura temática y ética dentro de una trayectoria que se implicó con diversos géneros populares, *Le Trou* supone un auténtico canto a la amistad y la lealtad, para lo que se contó con la base de una novela de Jose Giovanni -muy pronto habitual al ser adaptado para películas del cine *polar* francés y que incluso desarrolló una andadura como director-. Giovanni relató una historia que le era igualmente muy próxima, puesto que participó en esta huida finalmente frustrada y su persona está representada en Manu, el personaje que encarna Philippe Leroy.

thecinema.blogia.com

Aclamado ejercicio de precisión narrativa, apabullante en su perfecta simplicidad, es sin duda alguna la obra más redonda de Becker.

Filmaffinity - www.filmaffinity.com