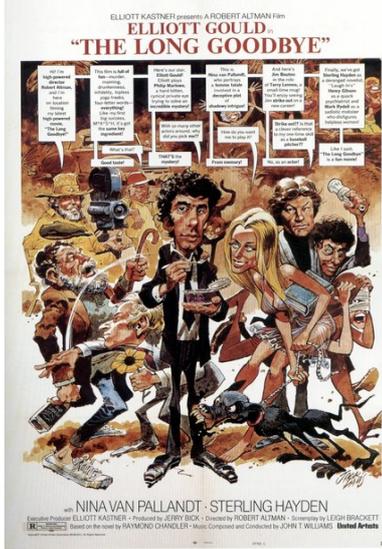


Un largo adiós

(THE LONG GOODBYE)

PHILIP
MARLOWE

Nº 145 (OCTUBRE 2006)



SINOPSIS

El detective privado de Los Ángeles Philip Marlowe se enfrenta al caso más extraño de su vida cuando descubre que el aparente suicidio de un amigo es un doble asesinato, en el que están implicados una atractiva rubia, un gángster trastornado y una maleta repleta de dinero procedente del tráfico de drogas. Pero en esa búsqueda de la verdad, Marlowe acaba perdiéndose en un laberinto de sexo y engaños sólo para descubrir que, en Los Ángeles, si el amor es peligroso, la amistad es mortal.

FICHA ARTÍSTICA

Philip Marlowe..... ELLIOT GOULD
 Hielen Wade..... NINA VAN PALLANDT
 Roger Wade..... STERLING HAYDEN
 Marty Augustine..... MARK RYDELL
 Dr. Verringer..... HENRY GIBSON
 Terry Lennox..... JIM BOUTON

FICHA TÉCNICA

Duración..... 112 min.
 Nacionalidad..... EEUU
 Año de Producción..... 1973
 (Color)

Dirección..... ROBERT ALTMAN
 Productora..... M. G. MAYER
 Productor..... JERRY BICK
 Guión..... LEICH BRACKET
 (Basado en *Un largo adiós* de Raymond Chandler)
 Fotografía..... VILMOS ZSIGMOD
 Montaje..... LOU LOMBARDO
 Música..... JOHN T. WILLIAMS
 D. Artística..... S.H. GREENWOOD
 Vestuario..... KENT JAMES

EL DIRECTOR: ROBERT ALTMAN

Nacido el 20 de Febrero de 1925 en Kansas City, Missouri. Educado en los jesuitas se diploma en matemáticas y participa en la segunda Guerra Mundial como piloto de bombarderos. Empieza su andadura en Hollywood como actor, haciendo de extra en *La vida secreta de Walter Mitty*. Posteriormente le vende a la RKO el guión de la película *Bodyguard* que escribe con Richard Fleischer. Tras estos trabajos volvería a Kansas, dedicándose a la realización de películas empresariales y documentales y ganando así dinero para la financiación de sus propios proyectos. En 1957 estrena su primera película, *The Delinquents*, que no tuvo excesivo éxito. Sin embargo, sí que dio un empujón a su carrera, ya que Alfred Hitchcock se fijó en él y lo contrató para dirigir algunos episodios de su serie televisiva *Alfred Hitchcock Presents*. También dirigió episodios de *Bonanza*. En 1970 estrena la película *M.A.S.H.*, con la que obtuvo el éxito ganando varios premios y siendo nominado al Oscar como mejor director. Desde entonces y gracias a títulos como *Nashville* (1975) y *El juego de Hollywood* (1991), se ha convertido en un respetado director, recibiendo un Oscar honorífico en el año 2004.



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1968	Cuenta atrás (Countdown)	1980	Popeye (Popeye)
1970	M.A.S.H. (M.A.S.H.)	1985	Locos por amor (Fool for love)
1971	Los vividores (McCabe and Mrs. Miller)	1986	Tres en un diván (Beyond Therapy)
1973	Un largo adiós (The long goodbye)	1990	Kansas City (Kansas City)
1974	Ladrones como nosotros (Thieves like us)	1991	El juego de Hollywood (The Player)
1974	California Split (California Split)	1993	Vidas cruzadas (Short cuts)
1975	Nashville (Nashville)	1994	Prêt-à-Porter (Prêt-à-Porter)
1976	Buffalo bill y los indios (Buffalo Bill and the indians)	1998	Conflicto de intereses (The gingerbread man)
1977	Tres mujeres (Three women)	1999	Cookie's fortune (Cookie's fortune)
1979	Quinteto (Quintet)	2001	Gosford Park (Gosford Park)

GALARDONES



Mejor Fotografía
(Vilmos Zsigmod)

COMENTARIO

Sorpresa, esa es la palabra que me viene a la cabeza tras ver *Un largo adiós*. Robert Altman ofrece una muy particular visión del personaje de Raymond Chandler. La primera sorpresa que uno se encuentra es el tiempo en que se desarrolla: la historia se sitúa en plenos años setenta, una época con menos glamour que la original pero, tal y como vemos en la película, no es obstáculo para que los crímenes que se perpetraran décadas atrás sean igualmente vigentes, demostrándose que el delito es algo atemporal. La segunda sorpresa es nuestro querido Marlowe, el cual también se adapta a los tiempos en los que vive, menos torturado, pero más sagaz (si fuera posible) e igual de ingenioso y ácido que siempre. En este punto merece la pena destacar la interpretación de Elliot Gould. Se nota que el actor estaba en uno de los mejores momentos de su carrera, brindándonos esta fantástica a la par que peculiar versión de Philip Marlowe. Desde el primer plano me engancha, y sobre todo, consigue que me lo pase bien, porque si una virtud tiene este largometraje es que entretiene. Uno no puede dejar de sonreír en más de una escena con las réplicas de Marlowe o las situaciones que genera. Todo esto viene marcado tal y como dije por esa primera escena, de Marlowe despertándose a darle de comer al gato. Es increíble ver como el tipo duro por antonomasia, se levanta a las tantas de la mañana para ir al supermercado y comprarle alimento al minino. El resto de actores lo hacen bien, gustándome especialmente el personaje interpretado por Sterling Hayden, el cual dibuja a un alcohólico, que si bien nos hace gracia, también refleja las miserias de una adicción y el no te-

ner el control de su propia vida. No me puedo resistir a comentar que esta es la segunda película en Hollywood de Arnold Schwarzenegger, si bien no aparecía ni en los créditos finales, ya que su aparición (o más bien la de sus inflados músculos) no se alarga más de un minuto, y creo recordar que no tiene frase alguna. El guión es adaptación más bien libre de la novela, no en cuanto a los hechos que en esta última acontecen, puesto que en la película son casi los mismos, sino en como se plantean y resuelven. Aquí todo pasa un poco a la ligera, nada parece tener suma gravedad, ni tan siquiera asesinatos, palizas y robos. En esto por supuesto influye la narrativa de Altman, que desde luego se aleja del tono oscuro y glamuroso propio de los libros de Chandler, y muestra una realidad más demacrada y sucia, pero aun así, y como ya se ha comentado ligera, como si las cosas no fueran tan difíciles. En conclusión y a modo de recapitulación, decir que la película es entretenida, y lo que es más importante divertida. Robert Altman demuestra que a veces es mejor dar la visión que tiene uno del personaje en lugar de hacer películas que intenten respetar el libro original, pero que al final por las limitaciones del cine no llegan ni a una cosa ni a la otra. Y por supuesto tenemos a Elliot Gould, bordando un personaje, que no se si será Philip Marlowe, puesto que es una versión muy libre del mismo. Un Marlowe más simpático, pero a la vez más canalla y con menos escrúpulos, pero este detective dotado con el poder de encender cerillas en cualquier superficie es el principal aliciente de la película, y sólo por él merece la pena verla.

SOBRE EL REPARTO

ELLIOT GOULD

Nacido el 29 de Agosto de 1938 en Brooklyn, Nueva York. Se graduó en la Professional Children's School. Fue uno de los actores más prominentes a principio de los años 70, saltando a la fama con su actuación en la comedia *Bob, Carol, Ted y Alice*, por la cual obtuvo una nominación para un Oscar de la academia. También tuvo especial repercusión su trabajo como *Trapper John* en la película *M.A.S.H.* de Robert Altman, llevándole incluso a aparecer en la portada de la revista *Time*. Esta última actuación le catapultaría como ídolo de la contracultura. Gould fue elegido como el primer actor de origen norteamericano para intervenir en la primera película en lengua inglesa de Ingmar Bergman, *La carcoma*. También intervino en *Move*, *Little Murders* (de la que fue productor) y *I Love My Wife*, en la que trabajó junto a Brenda Vaccaro. Interpreta al detective Philip Marlowe en *El largo adiós*, lo cual también supuso su reencuentro con Altman, con el que volvería a trabajar en *Nasville* y *El juego de Hollywood* interpretándose a si mismo. Después de los años 70 su fama menguaría, sin embargo ha seguido trabajando ininterrumpidamente como actor de reparto tanto en cine como en televisión, participando en series de la importancia de *Friends*, o en películas como *American History X*, *Ocean's Eleven* y sus secuelas.

STERLING HAYDEN

De nombre real Sterling Relyea Walter, nació el 26 de marzo de 1916 en la localidad de Montclair, New Jersey (Estados Unidos). Comienza su carrera como actor en el año 1940, cuando firma con la Paramount, estudio que lo publicita como *el hombre más bello del cine* o *el bello Dios vikingo*. Su carrera se ve interrumpida durante la Segunda Guerra Mundial, ya que durante el conflicto se alista en el cuerpo de marines. Al volver de la guerra se une al partido comunista, lo cual hace que sea acosado en los años siguientes a causa de la Caza de Brujas. En 1947 retornó al cine con *Blaze of noon* (1947), película dirigida por John Farrow. Tras un par de títulos en los años 40, Sterling Hayden iniciaría la década de los 50 de manera excelente, al protagonizar *La jungla de asfalto*, una obra maestra dirigida por John Huston. Sería el inicio de su mejor etapa como actor, a pesar de ser incluido en la lista negra de McCarthy durante unos meses, en los cuales fue requerido para que atestigüase sobre sus antiguas simpatías comunistas. Tras unas comparecencias testimoniales en las que citó algunos nombres de partidarios izquierdistas, el comité le permitió continuar su senda interpretativa. Sterling Hayden falleció víctima de un cáncer el 23 de mayo de 1986 en la población de Sausalito, California, con 70 años.

LA CRÍTICA OPINA

No se deje engañar por los anuncios. *Un Largo Adiós* es una es una película entretenida y divertida, pero aun así un trabajo serio y único.

Vincent Canby –The New York Times

Un largo adiós no solo es la obra maestra de Raymond Chandler, sino una de las grandes novelas norteamericanas del siglo. Es muy posible que la versión cinematográfica de Robert Altman irrite a los admiradores del escritor, ya que tanto la ambientación temporal de la historia (el director la traslada a los años setenta) como la caracterización de Marlowe, personificado por Elliott Gould, se alejan bastante del universo del escritor. Altman y su guionista Leigh Brackett, que ya había participado en *Al borde del abismo*, se sirven de la novela de Chandler para darnos su visión de los Estados Unidos de la década del setenta. Una adaptación poco ortodoxa, pero para nada descartable.

www.elamante.com