



Historia de un detective

(MURDER, MY SWEET)

PHILIP
MARLOWE

Nº 137 (OCTUBRE 2006)



SINOPSIS

Adaptación de la novela de Raymond Chandler "Adiós muñeca", el detective privado Philip Marlowe es contratado por Moose Malloy, un ladronzuelo recién salido de la cárcel, para que encuentre a su ex novia, Velma, a la que no se ha visto en seis años. El caso es más complejo de lo esperado por Marlowe en un principio, viéndose envuelto en una compleja telaraña de sobornos, robos y asesinatos.

FICHA ARTÍSTICA

Philip Marlowe.....Dick Powell
Helen Grayle Claire Trevor
Ann Grayle..... Anne Shirley
Jules Amthor Otto Kruger
Moose Malloy..... Mike Mazurki
Mr. Grayle Miles Mander

FICHA TÉCNICA

Duración..... 95 min.	Dirección.....Edward Dmytryk	Fotografía Harry J.Wild
NacionalidadEEUU	ProductoraRKO	Montaje Douglas Travers
Año de Producción 1944	ProductorAdrian Scott	Música Roy Webb
(B/N)	Guión..... John Paxton	Direcc. Artística..... Carroll Clark
	(Basado en la novela de Raymond Chandler "Adios Muñeca")	Decorados Darrel Silvera

EL DIRECTOR: EDWARD DMYTRYK

Edward Dymitrik (4/9/1908 - 1/7/1999) estaba entre "los 10 de Hollywood", un grupo de profesionales del sector marginados durante la "caza de brujas" llevada a cabo durante el McCarthismo. Su película mas conocida en su carrera pre-MaCarthy fue *Crossfire*, la cual le valió una nominación al Oscar como mejor director, y *Murder my Sweet*. Dymitrik fue enviado durante unos meses a prisión al negarse a declarar durante la "caza de brujas". Sin embargo en el tiempo que permaneció en prisión replanteo su postura, y en una segunda comparencia ante el comité denunció a varias personas de grupos de izquierdas. Hizo películas para grandes estudios como Columbia, 20th Century Fox, MGM y Paramount Pictures, trabajando con estrellas de la talla de Humphrey Bogart, Clark Gable, Spencer Tracy, Bette Davis o Marlon Brando.



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1944	Historia de un detective (Murder, My sweet)	1958	El baile de los malditos (The young lions)
1947	Encrucijada de odios (Crossfire)	1959	El hombre de las pistolas de oro (Warlock)
1952	The Sniper (The Sniper)	1962	La gata negra (Walk on the wild side)
1952	Mutiny (Mutiny)	1962	El hombre que no quería ser Santo (The reluctant Saint)
1952	Eight Iron Men (Eight Iron Men)	1963	Los insaciables (The Carpetbaggers)
1953	Three lives (Titulo original)	1964	¿A dónde fue el amor? (Where love has gone?)
1954	El motin de Cainezº (The Caine Mutiny)	1965	Espejismo (Mirage)
1954	Lanza Rota (Broken Lance)	1966	Álvarez Kelly (Alvarez Kelly)
1955	La mano izquierda de Dios (The left hand of god)	1968	Shalako (Shalako)
1957	El árbol de la vida (Raintree County)		

GALARDONES

1946: Premio Edgard a John Paxton por el mejor guión de cine.

COMENTARIO

Toda novela de Raymond Chandler contiene elementos tales como tipos duros, mujeres fatales, complicadas tramas, asesinatos y un sinfín más de actividades delictivas. Estas características pueden ser extensibles a casi todo el género negro. Pero si hay algo que ha caracterizado a Chandler es lo magnético de su mejor personaje, Phillip Marlowe, y *Adiós muñeca*, libro en el que se basa la película que nos ocupa, es para mí una de las historias más redondas del personaje. Edward Dymitrick hizo un trabajo estupendo adaptándola a la gran pantalla, supongo que parte de la culpa la tendrá la excelente adaptación que hizo John Paxton de la obra, y que le valió el “premio Edgard” al mejor guión. Un seguidor de la obra de Chandler no puede hacer otra cosa que rendirse a la evidencia de que casi todo lo que gusta de las aventuras de Marlowe se encuentra en esta película: la ambientación esta muy bien lograda, y el elenco de personajes secundarios cumplen a la perfección. Especialmente reseñable me parece Mike Mazurki interpretando a Moose Malloy, el gigantesco y tonto catalizador de la historia, y que sabe transmi-

tir toda la “gracia simiesca” del personaje.

Sin embargo no todo me parecen virtudes en esta película, si bien creo que se realizó con mimo, y los cambios de guión funcionan en general bien, dinamizando la el conjunto para el cine, hay cosas que no me gustan, como es el hecho de que la historia, ya confusa de por sí en el libro, sin poder profundizar tanto en las situaciones y diálogos con los que tanto se puede disfrutar en la novela. Hay veces que me deja con la miel en los labios, como en la primera discusión de Marlowe con Jules Amthor. La cosa fracasa por una sola razón: en mi opinión Dick Powell no da la talla como Philip Marlowe. La acidez e ironía que el personaje destila en los libros no acaba de ser captada adecuadamente, y siendo este uno de los mayores ganchos, pues el global se ve desmejorado. En resumidas cuentas, desde mi punto de vista *Historia de un detective* es una buena película de cine negro, que sin llegar al nivel de otras como el *Halcón Maltes* satisfará a los seguidores del género. Y lo único que lamento es que no se redondeara con un Philip Marlowe más creíble.

Alvaro Lorenzo López.

SOBRE EL REPARTO

DICK POWELL

Richard Ewing “Dick” Powell (14/11/1904 – 2/1/1963) fue actor, cantante (vocalista en una orquesta), director y productor. Fue fichado por la Warner Bros en 1932 e hizo su debut en el cine como cantante líder de una banda en “Grato Suceso”. Apareciendo posteriormente en musicales como “Calle 42”, “Footlight Parade” o “Flirtation Walk”. Sin embargo Powell se sentía estancado por la Warner Bros. Estuvo a punto de protagonizar *Perdición* pero al final no le dieron el papel. Le llegó su oportunidad con *Historia de un detective* la cual lo llevó a reinventarse y triunfar como actor dramático. Powell moría el dos de Enero de 1963, a la edad de 58 años a causa de un linfoma. Fue uno de los muchos del equipo de rodaje de *The Conqueror* que murió a causa de la misma enfermedad. La película se rodó en Utah cerca de un campo de pruebas nucleares, y se rumoreó (pero nunca confirmó) que este lugar fue el que provocó las muertes.

CLAIRE TREVOR

Claire Trevor nació el 8 de marzo 1910, y falleció el 8 de abril 2000. Gano un Oscar de la academia a la mejor actriz de reparto por *Cayo Largo*. Se la conocía como *La reina del cine Noir* por sus numerosas apariciones como femme fatale en películas de cine negro y otros thrillers. Su carrera es extensa abarcando éxitos en radio, televisión y cine. Como ya se ha comentado ganó un Oscar, pero estuvo nominada a otros dos, ambos como actriz de reparto en las películas *Callejón sin salida* y *The high and the Mighty*. Se retiró de los rodajes en el año 1987 siendo su último trabajo un telefilme llamado *Breaking Home Ties*. Murió de fallo respiratorio a la edad de 90 años. Posee una estrella en el paseo de la fama de Hollywood.

ANNE SHIRLEY

Su nombre verdadero es Dawn Evelyn Paris. Nacida en la ciudad de Nueva York (17 de Abril de 1918), comenzó a actuar bajo el nombre de Dawn O’Day. Comenzó a actuar a la edad de 5 años, y tuvo un gran éxito, convirtiéndose en una joven estrella de la productora Pre-Code (*Tom Mix’s Ruders of de Purple Sage*, *So Big*, *Three on a Match* y *Rasputin and the Empress*).

En 1934 protagonizó el personaje de Anne Shirley, en una producción de la película *Anne of Green Gables*, y tomó como nombre artístico el nombre de su personaje. Mas tarde protagonizaría *Steamboat Round The Bend*, *Make Way for a Lady* y *Stella Dallas*, con la cuál fue nominada por The Academy Award for Best Supporting Actress. Sus últimas actuaciones fueron en películas tales como *Anne of Windy Poplars*, *The Devil and Daniel Webster* y *Murder, My Sweet*. En ésta última se retiró después de completarla en 1944. Su primer Marido fue el actor John Payne, con el que tuvo una hija llamada Julia Payne, también actriz. Shirley murió de cáncer de pulmón en Los Ángeles en 1993, a la edad de 75 años. Por sus contribuciones en la industria cinematográfica, ella fue condecorada con una estrella en el Paseo de La Fama de Hollywood.

CURIOSIDADES

Originalmente la gente no acudió a las salas de cine pensando que se trataba de otro musical de de Dick Powell. Esto se debió al título de la novela original “Farewell My Lovely”. Una vez el estudio cambió el nombre a “Murder My Sweet” la película fue todo un éxito.

IMD - Internet Movies Database