



Poodle Springs

(POODLE SPRINGS)

PHILIP
MARLOWE

Nº 148 (NOVIEMBRE 2006)

SINOPSIS



En 1963, el detective Marlowe, algo cansado del mundo y tan cínico como siempre, cambia de vida. Acaba de casarse con una joven y rica abogada. Él se vuelca en su matrimonio y sigue desarrollando su profesión, aunque ahora en el pueblo de Poodle Springs. Aquí, Marlowe va a seguir el rastro de la codicia, la lujuria y el homicidio donde pueden estar implicados su mujer y su suegro. En su investigación, lucha con una emoción desconocida, el amor, pero muestra una vulnerabilidad que puede costarle la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Philip Marlowe..... JAMES CAAN
Laura Parker-Marlowe DINA MEYER
Larry Victor/ Charles Nichols DAVID KEITH
Lt. Arnie Burns TOM BOWER
Clayton Blackstone..... BRIAN COX
Miriam 'Muffy' Blackstone-Nichols..... JULIA CAMPBELL

FICHA TÉCNICA

Duración..... 100 min. Dirección..... BOB RAFELSON Fotografía S. DRYBURGH
Nacionalidad EE.UU. Productora HBO Montaje STEVEN COHEN
Año de Producción 1998 Productor TONY MARK Música MICHEL SMALL
(Color) Guión..... TOM STOPPARD Dir. Artística..... M. FRIEBERG
(Basado en la novela de Raymon Chandler)

EL DIRECTOR: BOB RAFELSON

Nacido en febrero de 1933 en Nueva York, en 1968 debuta como director con *Head*, película co-escrita junto a Jack Nicholson y protagonizada por la banda de Rock *The Monkees*. Rafelson montó entonces *BBS Productions* con sus socios Bert Schneider y Steve Blauner, compañía que se convertiría en la abanderada de un nuevo estilo de cine americano, produciendo películas tan importantes y trasgresoras como *Easy Rider*, *Mi vida es mi vida*, *La última película* y el documental premiado con un Oscar *Hearts and Minds*. *Mi Vida Es Mi Vida* (1970), dirigida por Rafelson y valedora de un premio del *New York Film Critics Circle*, es frecuentemente citada por los críticos como una de las mejores películas de los años setenta, cosechando en su momento varias nominaciones a los Oscar de Hollywood, incluido el de Mejor Guión, co-escrito por Rafelson. Otras películas destacables son *El rey de Marvin Gardens* (1972), protagonizada por Jack Nicholson y Bruce Dern (considerada también como uno de los mejores ejemplos del innovador cine de los años setenta), *El cartero siempre llama dos veces* (1981) y *Sangre y vino* (1997).



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1968	Head (Head)	1997	Sangre y vino (Blood and Wine)
1970	Mi vida es mi vida (Five easy pieces)	1998	Poodle Springs (Poodle Springs)
1972	El Rey de Marvin Gardens (The king of Marvin Gardens)	2002	Sin motivo aparente (The House on Turk Street)
1976	El gran guardaespaldas (Stay hungry)		
1981	El Cartero siempre llama dos veces (The postman always rings twice)		
1987	El caso de la viuda negra (Black Widow)		
1990	Las Montañas de la Luna (Mountains of the Moon)		
1992	Ella nunca se niega (Man Trouble)		



COMENTARIO

Una despampanante joven irrumpe en el despacho del detective Philip Marlowe. “He perdido a mi marido”, dice ella mientras flirtea con la mirada. “Podría aceptar el caso, pero... no me acuerdo con mis clientes”. Marlowe y la chica se besan apasionadamente: ella es su mujer desde hace tan sólo tres días. Philip Marlowe se ha casado. Philip Marlowe ha envejecido. El ante-penúltimo plano del telefilme “de calidad” *Poodle Springs* (la página de un diario con la noticia de la llegada de J.F. Kennedy a Dallas) nos hace saber que estamos en noviembre de 1963. En un momento dado, un compañero de celda durante una eventual estancia de Marlowe en el calabozo, canta *The Times They Are A-changin*, el clásico de Bob Dylan (que sin embargo, es de 1964...). Los tonos ocres dominantes en las revisitaciones contemporáneas del cine negro clásico (situadas entre los años 20 y 50), dejan paso al colorismo luminoso y apastelado de los quizá felices 60. Si el cine negro americano fue, durante su época de esplendor –digamos desde *Scarface* (Howard Hawks, 1931) hasta *Sed de Mal* (Orson Welles, 1958)- un género en blanco y negro vinculado al presente histórico de un país, a partir de los 70 se convertiría en un género *de época*, a menudo asociado a cierta estética revivalista que se complacía en mostrar decorados *art-deco* y relucientes coches antiguos. Ya se trate de variaciones ácidamente post-modernistas (*Muerte entre las flores*, Joel Coen, 1990) o de aplicados ejercicios de resurrección de un cierto espíritu histórico-crítico (*L.A. Confidential*, Curtis Hanson, 1997), el *noir* se ha convertido en una iconografía: un mundo estrictamente cinematográfico que necesita del “efecto-género” y su apelación a la memoria cinéfila para funcionar como relato. *Poodle Springs*, entonces, se inicia un poco más allá de donde películas como *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946) habían dejado al detective Marlowe, convertido ya en mito: veinte

años después, canoso, con una extraña propensión a la melancolía... pero felizmente casado con una de esas jóvenes millonarias con la que se codeara en su trabajo. A partir de la novela de Raymond Chandler (publicada en 1959), la película juega con la ventaja de un cierto conocimiento mítico de la época y del propio personaje, al que sitúa en un contexto a la vez próximo y reconocible, pero que ahora parece haberle desbordado. Marlowe sufre porque le fastidia la idea de ser mantenido por su esposa. Sufre también porque aparecen los primeros signos de cansancio: siente miedo. Marlowe sufre, en suma, porque ya no le es fácil seguir siendo Marlowe. Mientras tanto, una típica tela de araña al-modo-de-Chandler, con tramas y sub-tramas que se entrecruzan para borrar lo casual y convertirlo en causal, termina por situar al propio detective en el centro mismo de un estado de conspiración generalizada. Al tratarse de una narración sobre el cansancio del héroe, *Poodle Springs* está más cerca de un film de Clint Eastwood que de, por ejemplo, *Chinatown* (Roman Polansky, 1974). Como ejemplo de “cine negro”, sólo cabe considerarla como un relato algo menos que epigonal, al servicio de un personaje arquetípico y de un actor, James Caan, tan sobrio y magistral como siempre. Un apunte final: si Bob Rafelson, el director, logró llamar la atención del mundo entero con los ardores eróticos de la pareja de asesinos en su *remake* de 1981 de *El cartero siempre llama dos veces* (donde el sexo “culinario” pretendía restituir algo que presuntamente le “faltaba” al clásico de Tay Garnett sobre la novela de James M. Cain.), aquí el erotismo parece chocar con la vejez del detective: se ofrece al espectador la imagen del hermoso trasero de la esposa de Marlowe en la piscina... pero, en el contracampo, el antaño viril detective ya ni tan siquiera mira al objeto de (nuestros) deseos. A fin de cuentas, se trata de su mujer...

SOBRE EL REPARTO

JAMES CAAN

Nacido en 1939 en el Bronx, Nueva York, ingresó en la Universidad de Hofstra para estudiar Derecho, hasta que durante unas vacaciones pasó una prueba para la Stanford Meisner's Neighbourhood Playhouse, en la que ingresó poco después. Caan ganó una beca para estudiar con Wynn Handman, presentándose luego a diversas audiciones para trabajar en teatro, empezando su carrera dramática en 1961, en una producción del off Broadway de *La Ronde*. Pronto llegó el trabajo en televisión, desde las apariciones como actor invitado en *Naked City* y *Route 66*, hasta los trabajos regulares en *Wagon Train*, *Ben Casey*, *Combat*, *The Untouchables* y *Alfred Hitchcock Presents*. Debutó en el cine en 1964 con *Lady in a Cage*, seguida de *Glory Guys*, *Red Line*, *El dorado* y *La muerte llama a la puerta*. El reconocimiento llegaría por su interpretación de Sonny Corleone en *El Padrino*, que le valió una nominación al Oscar al mejor actor secundario, así como por su encarnación de Brian Piccolo, la gran estrella del fútbol en *La canción de Brian*, por la que recibió una nominación al Premio Emmy. Otros títulos importantes de su filmografía son *Funny Lady*, *La última locura*, *Rollerball*, *Los aristócratas del crimen* y *Jardines de Piedra*.

DINA MEYER

Nacida en Queens, Nueva York, Meyer estudió danza en su niñez. Sabía que quería ser actriz desde temprana edad e incluso fue aceptada en la High School of Performing Arts de Nueva York, pero sus padres la convencieron para que realizara estudios más convencionales. Se graduó en administración de empresas y en francés en la Universidad de Long Island, y concurrió a la Sorbona en París. Tras su graduación, sin embargo, decidió construir una carrera como actriz. Meyer debutó en la pantalla grande junto a Keanu Reeves en el thriller de acción *Johnny Mnemonic*, al que siguieron títulos como *Dragonheart*, *Starship Troopers*, *Bats*. o *Star Trek: Nemesis*. De forma paralela, Meyer ha mantenido una importante carrera televisiva participando en series como *Beverly Hill 90210*, *Friends*, *Ally McBeal*, *Michael Hayes* o más recientemente en la aclamada por la crítica y ganadora del Globo de Oro *Six Feet Under*.

LA CRÍTICA OPINA

Para buena parte del público la serie negra consiste en poco más que en un duro detective jugándose la vida por veinte dólares al día más los gastos y metiéndose en situaciones en las que inevitablemente saldrá vapuleado, sólo para resolver un crimen que nadie quiere ver resuelto. Dashiell Hammett contribuyó en buena medida a forjar esa imagen con su Sam Spade en *El halcón maltés*, pero fue Raymond Chandler con Philip Marlowe el que la dejó definitivamente grabada en la mente de los lectores.

www.bibliopolis.org